

Winnaar Juryprijs
Café Theater Festival 2019
Jeff Aendenboom – God zal ons (niet) redden



- Juryrapport -

In de voorstelling *God zal ons (niet) redden* worden wezenlijke thema's aangeboord in een plot die zowel absurdistisch als circulair is. Existentiële vragen over leven en dood vinden hun weg in een spannend verhaal waarin religie en wetenschap elkaar betwisten. Jeff Aendenboom is een intrigerende performer met een hele sterke persoonlijkheid, licht gevaarlijk in zijn benadering van publiek. In de dertig minuten die deze voorstelling duurt, is Aendenboom heer en meester in de kroeg. Met zijn krachtige spel dwingt hij respect af, zelfs bij stamgasten die toevallig in de voorstelling zijn beland. Aendenboom neemt vanaf zijn positie op de bar totale controle over de ruimte. Zijn haast cabareteske speelstijl roept associaties op met makers als Micha Wertheim en Stefano Keizers.

De voorstelling is vervlochten met café Fokus waar het is gemaakt en wordt gespeeld. Aendenboom heeft zich in het maakproces laten inspireren door de wijk en dat is voelbaar in de voorstelling, die onder meer refereert aan Jehovah's getuigen die enkele deuren verder gehuisvest zijn. De voorstelling is haast een trip die de bezoekers meeneemt in een reis door de verbeelding. Er wordt een wereld gecreëerd die zowel verwijst naar het café als de wereld daar buiten. Fysieke eigenschappen van het café worden creatief ingezet als theatrale middelen.

Het personage is goed uitgewerkt. Startend vanaf een barkruk speelt Aendenboom een verstokte stamgast die de bar opklimt om grote verhalen te vertellen als ware hij een prediker. De taal is poëtisch en absurd. Aendenboom speelt met zijn publiek, door hen op slimme wijze te laten participeren in het verhaal en in te spelen op alles wat er in het moment gebeurt. Deze performer is zeer spannend om naar te kijken omdat hij in staat is totaal in het hier en nu te zijn. Aendenboom heeft de lachers op zijn hand maar weet ook op de juiste momenten stiltes te laten vallen. Alles in zijn spel, zowel fysiek als tekstueel, is onder controle en bewust gekozen. Aendenboom weet grote thema's op een lichte en zeer humoristische manier te brengen, waardoor ze binnen komen en in de hoofden van de bezoekers blijven hangen. De inhoud zet aan tot denken over het leven en de eindigheid daarvan. Een zeer overtuigende Café Theater Festival voorstelling van een maker die een grote potentie en eigenheid laat zien.

Vakjury CTF 2019: Fabian Pikula, Josephine van Rheenen, Milone Reigman, Niels van der Steen, Wouter Bakker